

శ బ రి

శ్రీ మదిత్యాది శ్రీమాన్
కవిరత్న, కవిశేఖర, సుధీమణి,
శ్రీ గుదిమెళ్ల రామానుజాచార్య
సా నీ త ము

ముక్తిపల్లి అగ్రహారము,
రేపల్లె తాలూకా.

శ బ రి

కృత క ర్త:

శ్రీమాన్ కవిరత్న, కవిశేఖర, సుధీమణి,
శ్రీ గుడిమెళ్ల రామానుజాచార్యులు,
మొదటి పల్లి అగ్రహారము.

కృతి పతి:

శ్రీమాన్ ముడుంటై వరాహ నరసింహాచార్యులు, బి. ఏ.,
రాజమండ్రి.

శ బ రి

మన్మథ హేమంతము

ప్రతులు 1000

ద్వితీయ ముద్రణము

మినర్వాపెస్, బందరు

వెల ముప్పావలా

ప్రొ ప్రి థ్స్ న ము

ము క్తిపల్లి అగ్రహారము

రేపల్లి తాలూకా

రేక

వెంకట్రామా అండ్ కో అన్ని బ్రాంచిలు



శ్రీ పదిత్యాది శ్రీమాన్ కవిరత్న, కవిశేఖర, సుధీమణి,
 శ్రీ గుదిమెల్ల రామానుజాచార్యులు,
 ముక్తిపల్లి అగ్రహారము



కృతిపతి శ్రీహన్
మునుబై వరాహ నరసింహాచార్యులు,
బి. ఏ.,
రాజమండ్రి

అ భి ప్తా య ము

Sri Tirumala Narasimhachary
Principal, Maharaja's Sanskrit College.

Vizianagaram
10-6-1951

ప్రసంగశతమునఁ గృతిపతిగా రీ'శబరి' కావ్యమునుగూర్చి
అభిప్రాయము నవేషించి ముద్రణమున వెలువడిన కొంత
గాఁ గన్లు నాకందించిరి. వ్యవధిలేమిచే స్థాలీపులాక న్యాయముగ
ఁ జూచితిని. కవిగారి రచనాసామర్థ్య మింపుగొల్పుచు మనో
ము సున్నది. ఛందోభాషావిషయములందు సంప్రదాయ
ను శ్రుతిపతయే నవీనుల కనువగు రీతిని భావప్రకటనము
ముగఁగావించి శై లీమాధుర్యమును జక్కగ సమకూర్చిరి.
మతెనుఁగు నుడులతో, భావోచితపదపరికరముతో, మనోజ్ఞ
రతో, హృదయంగమముగను నాబాలగోపాల మాక రక
ంగను రచన సాగించి వత్సస్థుగుణముగఁ గావ్యప్రయోజ
మును జక్కగ నిర్వహింపఁగల్గిన కవిగారు కడుంగడు నభినంద
యులు, పండితవంశజులు, స్వయంకవులు, కళారాధకులు నగు
శ్రీమన్నుసింహాచార్యులవారిచేఁ దమకావ్యకన్యా పరిగ్రహణము
ఁబొందిన కవిగారి కృత్య మెంతయు సముచితము. కృత్రిన్య,
కృతిపిత, కృతిపతులకు నాహృదయపూర్వక ధన్యవాదములు.

తిరుమల సరసింహాచార్యుఁడు

మహారాజ సంస్కృత కళాశాలాధ్యక్షుఁడు.

ప్రశంస

విద్యాన్

నందినీమందిరం -

శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణ శాస్త్రి,

వాల్తేరు,

ఆంధ్ర విశ్వ కళాపరిషత్.

15-2-54.

శబరి చదివితినీ - చక్కని కావ్యము - శబరి భక్తిని, ఆమె భావభంగులను వివిధరీతుల వెలువరించిన కవులు పెక్కండ్రు కలరుగాని శ్రీ రామానుజాచార్యులుగారివలె, ఇంత సూక్ష్మ దృక్పథంతో శబరి హృదయమును భావింపఁగలిగినవారు కానరారు. ఆ మహనీయుఁడు వాల్మీకి, ఏ దివ్య ముహూర్తమున సృజించినాఁడోగాని ప్రాకృత పాత్రలగు గుహునికి శబరికి దివ్యులతోపాటు చిరప్రతిష్ఠ యేర్పడినది. శబరిచే గుహుని గూడఁ బరామర్శింపఁజేసిన గుడిమెళ్ళవారి భావనాపాటవము ప్రశంసింపఁ దగినది.

విద్యాన్

శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణ శాస్త్రి,

నా హృదయము

తెలుగు సారస్వతమున రెండు మూడు దశాబ్దాలనుండి కలకండములనంటి ఖండకావ్యము లవతరించుచున్నవి. మంగళోద్రమైన యిట్టి కవితాశాఖపై గొంతెత్తుచున్న పుంస్కంఠములలో శ్రీమాన్ గుడిమెళ్ల రామానుజాచార్యులవారికి గల స్థానము మహోదాత్తమైనది. ఆయన ఒహుకావ్య రచయితగా దేశమున బలుకుబడి గలవారు. మురళీధర విలాసము, శరద్రాత్రి, మాండవి ఇత్యాదులగు కృతు లెన్నో వారి కవితా ప్రతిభలకు మూదలగా నిలబడుచున్నవి.

కవిరత్న రామానుజాచార్యులుగారి చూపు చాల సూక్ష్మమైనది, సుందరమైనది. రామాయణమున సర్గగ్రాధితమైన “శబరీ” గాథను, ఇతి వృత్తముగా నేఱుకొని సంతరించుటలోనే యున్నది యీ కవిరత్నముయొక్క సూక్ష్మ సుందరభావన ! “నీకును మాకు, మాకథకు నీకథ కున్న దనాదినండి యీ లోకు లెఱుంగరాని యతిలోక మహత్తర బంధమేదో ! వాల్మీకి యొకండె తా నెఱుగు” అని ‘శబరీ’చే ననిపించినారు. ఇక్కడ అతిలోక మహత్తర బంధమే కాదు - యతిలోక మహత్తర బంధ మనియు నేనందును. ఈ కవిరత్నము సత్త్వగుణ సంపత్తిగల ఋషి. ఆయన ప్రథమ సందర్శనములో నా కీ యనుభూతి కలిగెను.

శ్రీ రామానుజాచార్యులుగారు ఆశుకవులు, ఆయన యెంత వేగముగా బద్ధము నడపుదురో, అంతకు మించిన రసభావపరిపూర్తి యీ పద్యములలో నుండుట గమనింపఁ దగినది. అది యుపాసనా లబ్ధమైన సుకృతము !

ఈ 'శబరి' కావ్యము ఒకే గ్రుక్కలో వారు రచించిరి; కానిచో, ఒక గ్రుక్కలో నేను చదివియుండలేను. ఈ కావ్యములోని జాతీయ పదబంధము, తన్మయతా ధోరణి, ధారసాఫల్యము, భావస్ఫుటత - ఒకదాని కొకటి వంతులు వోపుచు నన్ను ముగ్ధుని గావించినది. నడచివచ్చిన రామచంద్రుని పాదములు వాచియుండుటఁ జూచి శబరి "ఎంత బాధపడుచుంటివిరా! యని పైఁటచెంగు నోర్చిండుని నూది నోటిసెగ నింపుచు వెచ్చని కాపువెట్టిన" దట! ఇది యెంత హృదయంగమమైన చిత్రము! ప్రతి పద్యమున నొక రసఁజేయత దేదో తొలకాడఁజేయుట రసములు గమనితురు; తెలుగు ఖండకావ్యముల నీ 'శబరి' జాతిరత్నము వంటిది.

కవియేగాక, నటావతంసము, రసజ్ఞ శేఖరుఁడునగు శ్రీమాన్ ముడుంబై నరాహ నరసింహాచార్యులు బి. ఏ. గారు ఏతత్కృతి ప్రియుండగుటయు, ఆయన మా రాజమహేంద్రవర వాస్తవ్యుండగుటయు నాకు సంతోషములో సంతోషము. కృతికర్త శ్రీ రామానుజాచార్యులుగారి కిదే నాయుపద!

మ॥ సబలమ్మైన యుపాసనా ప్రతిభతో సాధించి, వాగ్దేవతా శబరి భారమునన్ సుమనోజములం గై సేసి, యుద్యద్యశో నిబిడుంజా 'గుడిమెల్ల' వంశభవ మాణిక్యము, రామానుజున్ శబరి కావ్యకళార్కురీ రస వచస్పిష్టన్ బ్రశంసించెదన్.

రాజమహేంద్రవరము,	}	మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి,
1-1-1956.		తెలుగు పండితులు,
		వీరేశలింగం హైస్కూలు.

పీ ఠి క.

ద్వాదశ భాషా వికారద,
శ్రీ కోట సుందరరామశర్మ,
M. A., M. O. L., M. Ed.,

శి స్త్రీ,
మకాం: పూనా,
2-1-1956.

మిత్రు లిప్పుడు వ్యాయవలసిందని అడిగింది, అస
లెప్పుడో వ్రాసికొన్నాను 'శబరి' ని గూర్చి మనసులో అప్పు
డప్పుడు చదువుకోవడానికి, చదివి వినిపించడానికి వెంటకూడా
తెచ్చుకొన్నాను.

శ్రీ మద్రామాయణాది మహాకావ్యాలు ధ్వని విశేషం
చేత ఆనంత్యమును పొందుతాయి అన్నాడు అలంకారికడు.
ఒక్కొక్క మహారచయిత ఒక్కొక్క నవ్యతను సృష్టిస్తూ
రామకథా ఘట్టాన్ని అంటివచ్చాడు. అనుక్తమైన నూత్న
తావుజం విరజిమ్ముతూ 'శబరి' ఉదయించింది.

ఏదో దేవతా ప్రసన్నత ఉంటేనేగాని 'శబరి' లో
సర్వత్రా గోచరించే కవితాధార పుట్టదు. కవి కృతిపతిని గురించి
పలికిన "నీ వనినటిమాట వాగ్దేవిగళంబు నందుగల తెల్లని
ముత్తైపుఁబేట, నీ మనోభాసము పూలతోట, తమపాట సుధా
ధునియాట సత్కవీ" అన్నవాక్యాన్ని తిరగవేసి కృతి కర్తకే
అన్వయిస్తే అతిశయోక్తి ఆవంతైనా ఉండబోదు. కృతి పతియే
అన్నట్లు ఈ కృతి "వసంత సంధ్యలో జలజలరాలు మల్లియలు,
దివ్య కళిందనందినీ పులిసములో శరన్నిశల మ్రోగెడు కృష్ణుని
వేణుగీతికా కలకలము".

ఒక్క ధారయేకాదు. దానికీతోడు భావపక్షం ఎంతైనాతిగూఢ గూఢభావ వ్యంజకమైనదో చదివే ఆనందించవలసిన విషయం. మచ్చుకు-

1. శబరితో మరంగు డన్నాడట :

“రాముడొచ్చి కన్నూడెద” వని (పద్యం 61)

2. అనుజనితో రాముడంటాడు :

“సీవుకూడ నాచార్వత స్వీకరించుటకు

జాలినవాడవు పోలెనుదు” వని (ప. 99)

ఇంతకంటెను సహృదయ హృదయానందదములు అహమహమికగా వచ్చిన నై కథనివ్యంజకములు ఉన్నాయి. ఉదా-

1. “సీరాకయే రాక, నీదు మధురంబగు

దర్శనమే, రఘూత్తమా, మాకొక దర్శనంబు” (ప. 47)

2. “కవితా పుష్పద్రుశాఖన్ ‘మహామహు’

గీతంబులనల్లు సత్కవివి”

అని కృతిపతిచే ననిపించుకొంటులోని ధ్వనితాలంకృతిచేత వాల్మీకిత్వమును తలపించి కథావస్తువును ధ్వనింపజేస్తున్నాడు కవి.

వేదాంతోక్తులు తేటమాటలలో అనిపించిన ఈ కవి రత్నగారి మెళకువ మెచ్చుకోతగింది- ఉదాహరణ-

1. “నిన్ పెదుకంగ సాధ్యమే” (ప. 40)

2. “చేతిమీద నీపండును నీకొసంగి” (ప. 73)

(“త్వదీయంవస్తు గోవింద” అన్నట్లు)

శబరిని జీవన్ముక్తుగా ధ్వనింపజేసిన కవి ఈ పద్యమును జూడుడు

మరచెను దేహమీశబరి, మానసమెల్ల మదేకభౌపనా

భరమయి యంట, జేయుపని పాపము, పుణ్య, మెఱుంగ; దంతగా

నెఱిగినఁ బండుఁదాఁగొఱికి యిచ్చునె ? యిచ్చిన స్వీకరింతునే ?

కొఱికినపండు నేసినఁగఁగోరిన రామగదా ! సహోదరా ! (ప. 95)

భక్తికిగల ప్రాధాన్యమును జాటు నూహతో 'జాన
కర్మలన్ బురదను బూసికొన్న యతిముఖ్యుల'ను (ప. 91)
'శాస్త్రార్థము సేయ బూనుకొను నయ్యల'ను తడవినాడు కవి.
ఇంకను కవిగారి కొన్ని కల్పనలు రుచ్యములుగా నున్నవి.
ఉదా—

1. 'సీతారాము'లనియేగాని 'రామసీత'లని యేల అనకూడదు.
(ప. 66-67)
2. 'జానకీ విరహ భారముతో సగమైన' రాముని 'వ్రేలికిన్
వదులయి'పోయిన ఉంగరమును జూచి 'భద్రము జాగ్రత
జారునేమొ! యియ్యది చెయిజారినేని బ్రతుకంతయు
వృద్ధము, ముందుముందు నీ కిదియే శరణ్యమై వెలయు'నన్ను
శబరి పల్కుల పసందు.
3. శూర్పణఖ వృత్తమును రామకీర్తికి మారాకుగా మలచుట.

కవిగారు శబ్దార్థములలోగల కొత్తదనాన్ని మెచ్చి వాడి
నట్లు అచటచట గోచరిస్తుంది. ఉదాహరణ—
నిదానముగా పరికించి (ప. 2) సరేసరి (ప. 24) ముఖాముఖి (ప. 122)
ఇది జీవద్భాషాలక్షణజ్ఞత.

వైష్ణవభక్తి పూర్ణత్వమెరిగిన కవి 'రామానుజము'ను
స్ఫురింపజేయు పల్కులు—

1. పృథ్వీల కెంగిలి యేమి? లక్ష్మణా! (85)
2. స్వయంతపశ్చర్యకు దేశికేదో పరిచర్యకు
భేదము లేకయుండునా? (93)
3. పీఠినిడినదెల్ల స్వీకరింతు (87)
4. 'అపారీకృతమైన తను వైభవవృష్టి'కి
'చతుర్విధియ పరాగమృ శాంతివహించు!'

కొందరనుకోవచ్చు పదబంధము సడలిసట్లుండేమో అక్కడ
 ఉక్కడని. కథ కనులముందు నడుస్తున్నట్లు చిత్రించడంకోసం
 అట్లా జరుగుతుంది. మరి అందరికీ అర్థమయ్యే భాష కావా
 లంటూ నూటికి తొంభై తొమ్మిదిమంది అర్థంలేని గోలపెడతానే!
 బిగిలక్కువ అనే భాసమాత్రమే. అది నుడికారపు సొంపు,
 ప్రసాద గుణమునకైన తెలిమాటల పరువుమురువు. సహృదయు
 లైన వారికోసం భవి, కల్పనా ఇత్యాదులు.

శబరిని తపస్వినిగా, భక్తురాలినిగా, సచ్చిష్యగా, యోగి
 నిగా చిత్రించి 'శబరి'ని రచించిన కవిగారు స్తుతిపాత్రులు,
 సత్కార్యులు.

ఇ తి శ మ్.

భవదీయుడు,
 ద్వాదశ భౌష విశారద,
 శ్రీ కోట సుందరరామశర్మ,
 M. A., M. O. L., M. Ed.,



శ్రీ ఆచార్యులవారి ప్రతిభ

శ్రీ కేశరాజు వేంకట నృసింహ అప్పారావు, M. A.,

ప్రిన్సిపాలు, ఆంధ్రగోర్వాణ విద్యాపీఠము,

కొవ్వూరు, 5-1-1956.

శబరియొక్క వినిర్మలముగ్ధప్రేమ శ్రీరామచంద్రమూర్తిచే నెంగిలిపండ్ల నారగింప జేసినది. పైకి అనాగరికులుగా గన్పించు నారణ్యకుల యందుగూడ మనము గ్రహింపవలసిన సుగుణము లెన్నో కలవనుమాట నేటికిని సత్యమే. అట్టి అమాయక శుద్ధ హృదయయగు శబరిని ద్రాక్షాగుళుచ్చ సదృశములగు పద్య స్తవకములచే వర్ణించిన శ్రీ ఆచార్యులవారి ప్రతిభ ప్రశంస నీయము.

శ్రీ కేశరాజు వేంకట నృసింహ అప్పారావు, M. A.,

ప్రిన్సిపాలు, ఆంధ్రగోర్వాణ విద్యాపీఠము.

వీ ను వి ం దు

కానఁజరించుచో 'శబరి' గావగబోయిన వెంటనంటి, 'రా మానుజు' లన్నదున్నటుల నన్న తెరంగిటఁ గన్న నెన్నగా రాని ముదంబు నీరదము రాకడ కేకడనా మయూరముం బోనిగతిన్ రసజలకుఁ బొల్పెనలారెడు వీనువిందిదై.

బంధు,

13-1-55.

}

నాదెళ్ళ మేధా దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి.

తస్పాప్పల పట్టిక

పుట.	పంక్తి	తస్పా.	ఒత్పా.
i	8	సంస్తన	సంస్తన
6	6	మెచిపు	మెరపు
6	11	మోహబెట్టు	మోహపెట్టు
12	4	వీడితోష్టుడెట్టు	వీడితోష్టుడెట్టు
12	14	గూర్చుండి	గూర్చుండి
14	18	భిల్లగ	భిల్లగ
14	20	భిల్లయె	భిల్లియె
15	1	దండక	దండక
15	13	నుండి	నుండి
17	4	విషయం	విషయం
21	10	యుండిన	యుండిన
22	1	పండును	పండును
23	9	పండటన్న	పండటన్న
23	16	కుందువే	కుందువే
24	4	పుష్పముల్	పుష్పముల్
24	6	యయ్యయ్యె	నయ్యయ్యె
24	18	నగుట	వగుట
27	9	వీవిషయ	నీవిషయ
31	5	వంతులను	వంతులును
31	19	టంజూచి	టంజూచి
35	6	నేయ	నేయు
36	4	లుండిరి	లుండిరి

శ్రీ రస్తు

శ్రీ హయగ్రీవాయనమః

శ్రీ కృతి పతి ప్రశంస

శ్రీరాస్తాం - శుభమేధతాం - సుకవితారేఖా జరీజృంభతా -
మారోగ్యం లభతాం - యశోవిలసతా - మాయుస్సదా వర్ధతాం
శౌరే స్సత్కృపయా ; వరాహనరసింహార్యస్య బీ. ఏ ప్రథా
మారూఢస్య ; ముడుంబవంశ జనుష శ్రీవైష్ణవస్వామినః.

జయ - శబరీకృతి నాయక !

జయ జయ - విద్య న్ముడుంబసత్కుల తిలకా !

జయ - సింహగిరి కుమారక !

జయ జయ - కవితా ప్రపంచసంస్తన రసికా !

బహిరంతస్సుషమస్వసౌధపురతః ప్రస్యంది గోదావరీ
లహరీ శీతల మందమారుతకళాలాస్యైకలీలా ముహు
ర్ముహు రానీతపయః ప్రపుష్టకవితా పుష్పద్రుశాఖన్ - "కుహూ
కుహూ" గీతంబుల నల్లు సత్కవివి ; నేగూర్తున్ వసంతప్రభన్.

అంతర్వాణుల కాశ్రయంబయిన నీ యశ్రాంత సౌధాంత వి
శ్రాంతైశ్వర్యము - నన్నపార్య కవితా ప్రఖ్యాత గోదావరీ
ప్రాంతావాసము - నానువంశిక గురుత్వ ప్రాధిపాండిత్య సి
ద్ధాంత ప్రజ్ఞయు - నిత్యమంగళము ; నిత్యశ్రీగ ; వర్ధిల్లుతన్.

శ్రీభాష్యంబును దామిడాగమకీర స్సిద్ధాంతమున్ నేర్చి - త
తేనీభాగ్యంబున - శిష్యసంతతుల కాచార్యత్వమున్ బూని - వి
వ్యా భోగాదుల - శారదారమల నుతాసహించు విద్వత్కృపాం
జై - భవాన్వయ మొందునట్టి "వరహాల్" స్వామిన్ బ్రశంసించెదన్.

కవియై; నాటకరంగమందు నటుడై; కావ్యామృతాస్వాద సం
భవ తత్తాదృశపారవశ్యకలనా మాధుర్య సంసూచిత
స్వ వదాన్యత్వ ఎలానవై భవఁడునై; జానొందు శ్రీసింహగి
ర్యవదాదాత్మ కమారుడై న నరసిం హార్యుండు శ్రీలందుతన్.

నను రావించి, స్వకీయమైన కృతీసంతానంబు వినించి - క
మ్మని నా కావ్యము నాలకించి, కవితామాధుర్య రేఖా ముడుం
బునకున్ నూటపదార్లతోఁగులుకుఁ దాంబూలంబు నర్పించి, నేఁ
డనుకూలత్వము సూపె నాశబరి నాహ్వనింప నీరీతిగన్.

విలువగల సరిగ గులికెడు
వలువల నర్పించి వెండిపళ్ళెర మందున్.
గల గల రూకలు వోసెను
భళిరా! కోర్కొండ సభ సెబాసని పొగడన్.

తాతలనాటినుండి కవితాపరిపాక మెఱుంగఁజాలు వి
ఖ్యాతి ముడుంబవంశమున గొలుటఁజేసి, బి. ఏ. పరీక్ష - చే
యూత స్వయం కవీంద్రుఁడయి యుండుటఁబట్టి పరిగ్రహించె సం
ప్రీతి నితండు నాదు శబరీకృతి, నెంత రసజ్ఞ రత్నమో!

నాస్వమి వరాహసూరి భగవద్విషయంబును భిక్షవైటె నీ
 సీమకు - బెదతాత నరసింహ సుధీమణి సంస్కృతాంధ్ర భా
 షామృదులై లి సత్కృతులు సల్పె సహస్రము - తండ్రిగారు శ్రీ
 ద్రామిడతత్వ వాగమృతధారల ముంచిరి రామతీర్థమున్.

అట్టి ముడుంబవంశ కలశాంబుధిలో శరదించురీతిగాఁ
 బుట్టి - "కలెక్కరె నా" పితృముఖ్యుని గూతురుబిడ్డ నిటె చే
 బట్టి - ప్రతిష్ఠతో నుభయవంశములన్ నిలఁబెట్టుచున్న సీ
 యట్టి కళాతపస్వి కృతినందుట నాసుకృతంబు మిత్రమా !

తల్లి స్వరూపగ్రంథముల తత్త్వమెఱింగిన విజ్ఞురాలు - వి
 ద్వలలితుండు తండ్రి - గురుతానిధి యేడుతరాలనుండి మీ
 యిల్లు - సరస్వతీపద సమిధమణిమయ నూపురాలతో
 "ఘల్లున" మోగించుచున్న యది కావ్యరస గ్రహణామృతాశమా !

రంగమగారు - డిప్యూటీ కలక్టరుభార్య - శ్రీతాళికెల్ల ముం
 గొంగు పసిండి - సత్యవతి, గూతురుబిడ్డను నీకొసంగి మీ
 వంగడ మిట్లునిల్పి - తమవంశము నిల్పుకొనంగఁజూలె - ద
 త్తుంగని నీ తనూజు - సుహృదుత్తమ మీ పెదతల్లి మిత్రమా !

నీ "వరహాలు" నామ మవనీసలి సారక మీ బుధాళికిన్
 నీవు వరాలమూట వెదనిండుగ నీ వనినట్టి మాట వా
 గేవి గళఁబునందుగల తెల్లని ము తెల్పువేట, నీ మనో
 భావము పూలతోట, తమపాట సుధాధునియూట సత్కవీ !

సామ్యముఁ జూడఁగాఁగలదు పాతిక ముప్పది కించుమించు నీ
కాయములో సువర్ణరత్నలు కాపురమందున నుత్తమ రత్న
హాయినిగొల్పుచుండ, వరహాలను నీప్రథ నాలకించి నీ
కీయఁగ వచ్చినాడ సుహృదీశ్వర ! నా కృతికన్య కామణిన్.

ఉన్నది నీవు గౌతమీ నొడ్డున నుండిన రాజమండ్రిలో
“ఇన్ని సుపేట” యందుఁగల యెత్తగు చక్కనిమేడయంద - యీ
కన్నియ పల్లెటూరి కవిగారి కుటీరమునుండి వచ్చె నీ
సన్నిధికిన్ శకుంతలగ, సాహృదముంచి పరిగ్రహింపుమా !

ఛాందసవృత్తితో మెలఁగజాలుటచే యతులన్న నెంతయేఁ
బొందిక, పోవుచుండు గురువుల్ గలచోటికి - చంపకోత్పలా
లెందగుపించినన్ హృదయ మిచ్చుచు నీ కృతికన్య వచ్చె గే
లంది సుఖంపుమా ! పదములందు సువర్ణత చిందుచుండఁగన్.

నీ సాధంబున శ్రీకటాక్షములు రాణింపన్ గిరాందేవి తా
నీ సాహిత్యము పెంపునేయ భగవన్నిరేతుకాకస్మికే
క్షాసారభ్యము నీకు నభ్యుదయముల్ గల్పింప విద్వన్మృడుం
బై సంసారపరంపరాగత యశోభాగ్యాప్తి వరిల్లుమా !

సిరియును సంపద గలుగుత
వరలుత ధన ధాన్యవృద్ధి వంశాంకురముల్
పెరుగుత పాడియు బంటయు
నరసింహాచార్య ! నీ కనారతమింటన్.

- స్వస్తి - శ్రీకృతి పఠయే
 స్వస్తి - శ్రీరామభక్తి సముచిత మతయే.
 స్వస్తి - కవిశ్వర రతయే
 స్వస్తి - త్యాగాది సుగుణ శబలిత మతయే.



శ్రీ రస్తు

శ్రీ హయవదన పరబ్రహ్మణేనమః

సాక్షాత్కారము

పంపాదివ్య సరోవరాంచిత తటప్రప్రాంతంబునం దెవ్వరా ?
శంపాకారుడు శ్యామసుందరుడు సాక్షాదేవతామూర్తుల
ట్లంపుల్ గుల్కుచు నున్న వారు - భళిరా! యేమా!! తనూశోభలా
గుంపుల్ గట్టిన ధూళిధూసర జటాకూటంబు లా బాహువుల్.

మూపున నల్లదే భుజగభోగములో యన వేలుచున్న వా
చాపము, లామొలన్ మెచిపు చాడ్పున నున్నవి ఖడ్గవల్లికల్,
దాపున కేగుదెంచిన నిదానముగాఁ బరికించి చూచినన్
జూపున కందదా గురుతు ! చూడగ రాజకుమారు లొదురా !

కువలయశోభలన్ విసరిగొట్టెడు కమ్మని నీలకాంతితో
నవయవ మొప్పుచున్న దదిరా ! యది యెక్కడి సోయగంబో ! వా
స్తవముగ నెట్టిపాటి మునిచంద్రులనై నను మోహబెట్టు నీ
యువకుడుపెద్దవాడువలె నుండెను ముందుగ సాగుచుండుటన్.

రాచకుమారు తీవి - భళిరా! తొలుకాడుచునున్న దిందు - దో
భూచుల నాడుచుండె రిపుముఖ్యులఁగూల్చు ప్రతాపరేఖ - వీ
కోచిత వేష మియ్యదన నొప్పునుగాని - విచారభావనా
వేదిక - మోమునందు గనిపించుట, నేనిది నమ్మకుండితిన్.

అన్నిటికేమి? యూ కనులయందము సూడంగ శక్యమేమి కా
కున్నది - స్త్రీలుగా నయిన నుండకపోతిమటన్న భాగ్నితిలో
నున్నది, లోభ మోహరుచు లూడిన మహానుల కైన - నిట్టి లో
కోన్నత పూరుషు డిటుల నుండినవాఁ డిది యేమిచారమో!

కమ్మని చెక్కులం దటుల గారుచునున్నవి వెచ్చనైన బా
ష్పములు; పాప మెంతటివిచారమొకాని ముఖాబమందు దై
న్య మృగుపించుచుండె - నడుగావలఁబెట్టంగ శక్తిలేక, చా
పమ్మొకయూతగా నిలిపి వచ్చుచునుండె నదేవధంబునన్.

రాక్షసజాతి నిండిన దరణ్యము దుష్టమృగాలు వచ్చియే
యేక్షణమందుఁ బై బడనొ! యెవ్వఁడెఱుంగును? మార్గమో! కుశా
గ్రక్షతి కోర్వలే మచట గాలుకదల్పగలే! మెదో మహా
పేక్షయే లేకయున్నఁ గనిపితురె? వీ రిటువంటి బాటలన్.

రెండవవాఁడు - పాప మెదిరించిన నెంతటివారి నేనియున్
బిండిని జేయఁగాఁ దగిన వీరతసూపెడు గొప్పవాఁడుగా
నుండిన నుండుగాక - అయయో! యిపు డీవిధి నుండేనేమి? యూ
గుండెకు నేమి ఘాత మొనగూడెనొ! కన్నుల నీరు నిల్పుటన్.

బంగరువంటి దేహ ముపవాసముచేతఁ గృశించుచున్న యూ
కొంగున మూటమాత్ర మదిగో! కనిపించుచున్న - దందు లో
నంగల విన్నిదుంపలును, నారదుకూలము - లింత వాఁడు లోఁ
గుంగుచునుండె హా - తెలియకున్నది కారణ మెంతసూచిసన్.

ముం దడు గై త్తివేయ మన మొప్పుక - వేయంగ వీలులేక - వే
యందలబెట్టి కూడ పద మావలఁ బెట్టగ శక్తి లేక - ము
న్ముందుగ సాగు స్వామి పదముల్ తడబాటుగఁ బెట్టుచుండఁ - గే
లందగ నూతమిచ్చు నపురా ! - యితఁడెక్కడి యాత్మబంధువో !

ఎక్కడ కీప్రయాణ ? - మనలెవ్వరు వీరలు ? - గమ్యమేది ? - యీ
ప్రక్కకు వీరు రావలసి వచ్చిన కారణమేమి ? - వీర లీ
చక్కదనంబుతోడ వనిసాగుచునున్న ప్రమాదమేమొ ! - యే
రక్కసియో ! కనుంగొనిన ప్రాణముతోఁ గదలంగనిచ్చునే !

ఐనను ఖడ్గమున్నది - భయం బింక నేమియులేదుకాని - యీ
ప్రాణము మీద వచ్చునటువంటి యరణ్యము దీనికేల రాఁ
బూనినో ! - కాని యీముఖపు పోలిక లెచ్చటా చూచియుంటి - నెం
దై నది జ్ఞ పిరాదు - హృదయంబున నున్నవి పూర్వవాసనల్.

నేనును వీరివెంటఁ బయనించెద - నప్పుడు వీరలిర్వ రే
ర్చెన దెఱుంగవచ్చు - నదె యాశ్రమ మేదియొ కానిపించు - పం
పానది యిద్ది కావలయు - వచ్చెను జ్ఞ పికి - వీరలందు రాఁ
బూనినవా రటుం చెఱుంగు బోయెత - వారలె రామలక్ష్మణుల్.

ఎంతటి సుప్రభాత మిది ? యేలినవాఁ డల చిత్రకూట మఁ
బ్రాంతము వీడి యాశబరి వద్దకు వచ్చుట యెంతభాగ్య - మీ
సంతస మంతులేదుగద ! సంశ్రితజాతికిఁ గల్పకంబునా
జంతలు దీర్ప మాకిచట నేవయెసంగె నహో విశేషముల్.

ఎన్ని నసంతముల్ గడచె? నిప్పటికా కనిసింతువీవు? - నా కన్నలు నీనిమిత్తమునఁ గాయలు కాచెను జూచిచూచి లక్ష్మన్నను నిన్ను నేనపుడుకాదొకొ! చూచితఱి జిత్రకూటమందన్నడి కేమిలే? - కుశలమా? చిరకాలపునేవ రాఘవా?

కాయము నిట్కొనముల గాసిలఁ జేయుచునున్న గాని - నీ సోయగ మెంత మాత్రమును సొంపు నశింపక, యంతకంతకుఁ చాయలు వచ్చుచున్నయది - చక్కని వస్తువుచిక్కిపోయినన్ హాయిగనుండు - నీవిధపునందము లెవ్వరికుండు? రాఘవా!

ఇంటి విశేషమేమి? స్మరియింపవు - మీభరతుండు నీకుఁగఱఁ గంటికి నీరువెట్టుకొని గాసిలుచుండెను రేబవళ్ళు - నీ రంటఁడు, పాదుకాయుగళమందు శిరంబిడి యేడ్చుచుండు - రమ్మింటికి - జాలియుండదొకొ! యెంతటిరాజకులారానఁబుట్టినన్.

బాగుగ మూగె నీజడలుపాపము మోమునఁ - గొంచె మెత్తుగా లాగుము - నారచీరె వదులయ్యె రవంత బిగించుకొమ్మ - యేమో గద బొత్తుగా నలిగిపోయితి - భోగివి యెంతలోన బైతాగిగ మారి పోయితివి రాఘవ! నేఁగనఁజాల నీసీతిన్.

రోమ్మటులున్న దేమి? యెవరో! మనుజాశనులొక్క పెట్టు బాణములు గుప్పియుందు, రవి నాటెను గావలె, నెంతపెద్దగా యమ్ములు! గూడుగట్టెనదె! యయ్యయ్య! నెత్తురుసూచుచున్నచోఁ గ్రమ్మవె? యెంతవారికిని గన్నుల బొప్పకణాలు రాఘవా!

ఊర్వులరేఖితో వణకుచున్నది నీయధరంబు - నీ కెదో
 తీర్పుగరాని వేదన మదిన్ జనియించిన రీతినుండె - గం
 దర్ప సమానమైన భవదద్భుతరూపవిలాస మింతలో
 మూర్ఛనహించె? నేమి కతమయ్య! రఘూత్తమ! చూచుచుండగన్.

లక్ష్మణ! యన్నగారి ముఖలక్షణ మిట్లయె నేమి? నీ తనూ
 లక్ష్మీయుగూడ మారినది - లాతులవల్ల పరాభవంబెదో
 సూక్ష్మముగా జనించినని సూచనసేయును మీస్వరూప మా
 పక్షములందు జారిపడు బాష్పములే వివరించు మీ వ్యధన్.

ఉండుము లక్ష్మణా! రఘుకులోద్వహుండయ్యయె సాక్షి-నాడు లే
 యొడకు - జెల్లనీడ నిలు మిందుక - పాపము సేదదీరఁ గూ
 ర్చుండఁ గలాడయేమొ! మదితో భిలుచున్నది మిమ్ముజూచి; యే
 ముండిన నేమి? నేటి కిటులుండిరి; రేపటిమాట కేమిలే?

రేపటి మాట నీవనకు, రేపును నమ్మి స్వరాజ్యలక్ష్మి నీ
 మూపున కెక్క-బోయి పడిపోయిన సంగతి జ్ఞప్తిలేదె? యీ
 రేపులు మాపులెల్ల నొకరీతిగ నుండవు - కాలచక్ర మిం
 దాపగరాని దా భ్రమణమందలి తత్వ మెఱుంగ రెవ్వరున్.

నా కదియేమొ! బోసిగఁ గనంబడుచుంటివి హేతువేమి? ద
 ర్వీకరసన్నిభంబయిన విల్లు సరేసరి కానిపించు - నా
 భీకరమైన ఖడ్గ మగుపించుచునున్నది - లేనివస్తు వే
 దో! కనిపింపకున్న, దస లున్నదదేదియొ! నే నెఱుంగుదున్.

మరచితి నిన్ను నే నడుగ మాటలసందున - నీత యేది? - మీ
 ర్నిరువురు ముందురా! నడువ కెచ్చటా! పాపము వెన్నజెక్కెనే?
 సరిసరి బాగు బా గసలు సంగతి చెప్పక దాచెదేమి? ముం
 దరుగుము లక్ష్మణా! వదినె దారిని దప్పినదేమొ! చూడుమా!

కదలవు లక్ష్మణా! వదినగారికి నీ కెదియేని మాటపై
 హృదయము మారెనా! కదలవేమి? కనుంగవనుండి బాష్పముల్
 వదలెద వేలరా! నడచి వచ్చితిరా? శబరీ కుటీర ము
 య్యదె! దయసేయుడి విషయ మంతయు నచ్చట తేలకుండునే!

ఇది సాక్షాత్కారము



శ్రీ రస్తు
శ్రీ హయగ్రీవాయనమః

పంపానీమ

అదే ! శబరీ కుటీరము తదంతిక పావన పాంపవీచికా
మృదుపవనాంకురాగతి నిమిలితలోచనుడై న రాముఁ డ
య్యదే నివసించినాఁడు భృశీయందు - సతీ విరహానలజ్వలత్
హృదయ వినిర్గతోచ్ఛ్వసన బృంద సమాహతి వీడితోఁపుడై .

ప్రాంగణ దేశ నిస్సర దభంగుర భంగసరస్సు మాగతో
త్తుంగ పయఃకణంబులవె ! తోయజ బంధు ప్రభాతసేవలో
బంగరుపూలు నాఁ బరగి స్వామి రఘూత్తమ దర్శనాప్తి కు
ప్పొంగుచు వ్రాలుచున్న యవి పూజలు సేయఁ దదంఘ్రిసన్నిధిన్.

కమ్మని యింద్రసీల మణి కాంతులు గుట్టలువోసినట్లు కం
దమ్ముల కంద మొల్కు- రఘునాథ వపూరుచులెల్ల సీపభా
తమ్మున పాంపవీచి సముదాయములందు స్ఫురించుటన్ గువా
లమ్ములు గూడఁ బూచె నవ్రరా ! యదియేమి విచిత్ర శోభయో.

అదిగో ! బోయెత - యెదురుగ
కుదురుగఁ గూర్చుండి పండు కొరుకుచు నోటన్
బెడవులు కదలించుచుఁ దా
నెదియో ! యనుచుండె శ్రీ ర మిటునటు కదలన్.

వెనుక సుమిత్రోపటి భయపెట్టగ ముక్కున వ్రేలుపెట్టి చే
సినది మహాపచారమని చెప్పుచునున్న నదేమి చూచునా ?
వినుమని సంజచ్చేసినను వీనులఁ జెట్టున ? వట్టిమాట ! - చా
పెను జెయి రాముఁ డాశబరి పెట్టెడు నెంగిలి కేమిప్రీతియో !

ఆ రఘువంశనాథు హృదయంగమరూపము కన్ను దోయి కా
హారముగా లభింప జపమందలి తారక మంత్రాసిది చే
కూరఁ దదేకదృష్టిరఘుకుంజరుఁ జూచుచు నర్హపాద్యసం
భారము లీయగా మరచి వాకొనసాగె సగద్గదోక్తులన్.

దండకనుండి వచ్చితివె ? తండ్రి ! - పథంబున ముఖ్యముట్రోచే
బుండుగ వాచిపోయెఁ బదముల్ రఘుచంద్రిమ ? - యేది ? చూడని
మ్ముండుమ - యెంత బాధపడుచుంటినిరా ! యని పైఁటచెంగు నో
ర్చిండుగనూది నోటిసెగ నింపుచు వెచ్చనికాపు పెట్టుచున్.

కన్నుల కద్దుకొంచు. బిగికొఁగిలిఁ గూర్పుచు, రొమ్ముకద్దుచున్,
సన్నుతి సేయుచున్, బ్రణతి సల్పుచు, మోదరసైక బాష్పధా
రోన్నతి లెస్సగాఁ దడుపు చూర్వుల వెచ్చనికాపు పెట్టుచున్
బెన్నిధు లివ్వి, నేటికి లభించెను బాదము లంచు జూచుచున్.

నాయన ? నీ పవిత్రచరణంబులు దాకెడు గౌరవంబు మా
బోయల వంగడంబునకె ముఖ్యముగాఁగల - దల్లనాఁడు గం
గాయతకూలమందు గుహఁ డంటిన పాదము లివ్వి - భిల్లవం
శీయుల నోము పంటలివి చేర్పుము - నాతలమీఁద రాఘవా !

చాలును తండ్రి! యీయశముచాలును జాలును - నీపవిత్రపాదాలను మత్స్యజీవికలు దాకి తరింపగఁ జేసినావు - నీ మేలును నీకృపాగుణ మమేయమురా! యిదియేమి ప్రేమరా! చాలును కానువా! శబర జాతికి నీ వభిమాన మిచ్చుటల్.

నీకును మాకు, మాకక్షకు నీకథ, కున్న దనాదినుండి యీ లోకు లెఱుంగరాని యతిలోక మహా త్రరబంధమేదో! - వా ల్మీకి యొకండె తానెఱుంగు - మేముకదా భవదన్వయప్రతిష్ఠైక నిదానభూతులము స్వామి! - రవంతగఁ బాఱఁజూడుమా!

చేపలకంపుతో నొరులు చెంతకురానికులంబు మాది; - యే పాపము పుణ్యమున్ గనని పక్షులఁజంపు కిరాతకృత్య, - మా పాపపుజాతి వాని గనవచ్చి, స్వయంబుగఁ గౌఁగిలించి, ని ట్లేపమువంటి నీచరణ సేవ యొసంగితి విట్టిదుండునే!

వైదిక కర్మముల్ సలుపు భాగ్యములేదు, - తపంబుసేయు మ ర్యాదకు దూరమైతిమి! - మఖాదులుసేయుట యోగయునగా రాదుగదా! ప్రభూ! - యికఁ గిరాతులజాతికి, నీకటాక్షమే గాదె? తపంబు; యజ్ఞములు; కర్మము; జ్ఞానము; భక్తి; న్యాసమున్.

చల్లని దేహకాంతి వెదచల్లుచు, దండకనెల్ల మెల్ల శో బిల్లగఁజేయుచున్, నను గవేషణసేయుచు వచ్చియున్న నీ వల్లగదా! తరించితిని - స్వామి! స్వయంబుగ నీ నిమిత్తమీ భిల్లయె వచ్చియున్న గనుపితువె? - నిన్ వెదుకంగ సాధ్యమే?

దండక నుండి యీ పగిది త్రొడి! పథశ్రమమోర్పుకొంచు - గో
ధండము నండ జేసుకొని దాసినిమిత్తము వచ్చినాడ, వి
ట్లుండుట నీయనుగ్రహ - మదుండనినాడు తపోజపాదులె
న్నుండియు నిష్ఫలంబులు గదోయి! రఘూత్తమ! యెంతవారికిన్.

కంటికి నిద్రయే యసలు గానగరాదని తోచుచున్నది
ట్లుంటిని పెద్దదాననయియుండుట; వచ్చితి రాక రాక నా
యింటికినేడు, - నీయెదుటనేమియొ చెప్పదలంచి యిట్లు గూ
ర్చుంటి దయానిధీ! శ్రమముసూతువె! నాపలుకాదరింపగన్.

“శ్రీరఘరామమూర్తి - శబరీ! యిపుడల్లడె! చిత్రకూటమున్
జేరినవాడు - తమ్ముడును సీతయువెంబడి నేగుదేర - నీ
కోరిక కొద్దిలోన నొనగూడుచులెమ్ము - తదీయదర్శన
ద్వార తరింతు పీ! వని మతంగుడు తెల్పెను, దాసురాలికిన్.

అప్పటినుండి సీకొఱకు నన్నము నిద్రయుఁ గూడ మాని, పం
పాప్పులు గోలుచుంటి, గొనప్రాణముతో నిమజ్జించు గోర్కి, నా
యొప్పులు కుప్పవోసి పడియుండుటచేఁ గనిపించినావు నీ
విప్పటి కీవిధాన - ఫలియించెను నాయన! నాతపంబులున్.

అక్షయ్యంబగు దేశికాంఘ్రి పరిచర్యాదీక్ష కీ నాటికి
సాక్షాత్కార మొనంగినావు భళిరా! స్వామీ! భవద్దర్శనా
వేదాభాగ్యము కల్గినందులకు లాభించున్ గదా పుండరీ
కాక్ష! మోక్షము - నీకటాక్షమున మాయంబయ్యె బ్రౌరభ్రముల్.

గురువులు యోగదృష్టి రఘుకుంజర ! నిన్నని తృప్తి జెంది తా
మరిగిన నాటినుండి భవదాగతి గోరుచుఁగూరుచుంటి నీ
పరిసరమందు సంజకడ పాంపసరోవర వీచులందు నే
విరిసిన కల్వపూవు కనిపించిన నీవను నానఁ జూచెదన్.

ప్రాకృత చతురింద్రియ పరాగము శాంతివహించునట్లు ల
ప్రాకృతమైన నీదు తనువై భవ వృష్టి నొసంగినావు - నీ
రాకయె రాక, నీదు మధురంబగు దర్శనమే రఘూత్తమా
మాకొక దర్శనంబు, వినుమా ! భవదాగమ మాగమంబుగన్.

ఎన్నఁడు వత్తువంచు, ననునెన్నఁడు కన్నులఁ జూతువంచు, నా
కెన్నఁడు నీ పదాబయుగ మీతల మోపెడు భాగ్యమంచు, - నిం
కెన్నటి కెన్నఁడింక, నికనెన్నటి కెన్నటికింక నెన్నఁ డిం
కెన్నఁ డటంచు, గోర్కు లుదయించి ఫలించెను నేడు, రాఘవా !

ఆశ్రితవత్సలత్వ మనునట్టి మహాగుణముంటఁ జేసి, మా
ర్గ శ్రమమైన జూడ, కవురా ! రఘున త్తమ ! దాసురాలి కీ
యాశ్రియ మిచ్చి తీ శబరియాత్మ తరించెను ; ధన్యమయ్యెనా
యాశ్రిమనీమ ; పంపయన నయ్యది, నీయనుకంపయే గదా !

జింకలఁ బిల్చి నీ కథలు సెప్పుచు, చిల్కలముందు నీదు పే
రుంకవ వెట్టి శారికలనుంచుచు, ప్రోద్బలు పుచ్చుకొంచు, నే
వంక వినీల తోయదము పట్టిన నీవను నూహనేసి, యీ
కింకరి, స్వాగతంబు పలికించినదోయి ! మనోమయూరికన్.

యహాగికదృష్టి నీవిషయమంతయుఁ జూచి తరించినట్టి మా
శ్రీగురుపాదు లేమని వచించిరొ! నీకమనీయరూప మం
తే గద! కోటిమన్మథులు చీటుకురాని భవద్విలాసమం
తే గద!! నీదయాగుణమదే గద!! నీవిషయబడే కదా!!!

నీ యతిసాకుమార్యమును, నీ కుసుమాభశరీరశోభ, నీ
స్రాయము, నీవిలాస విభవంబులు, నీకరుణాకటాక్షముల్,
నీ యతిమానుషస్థితియు, నీస్మితపూర్వకభాషణాదులో
నాయన! యోగదృష్టి గనినారు గురూత్తము, లెంతధన్యులో!

అట్టి మహాత్ములెల్ల గురుతాటను, వారల పాదసేవ చే
బట్టినదాచి, నీసుగుణవర్ణనతోఁ జెవినిండిపోయె, గాఁ
బట్టియె నింతదాక రఘువల్లభ; నికగనుకోర్కితోడ, నీ
కట్టెను నిల్పితిన్ - నిలుచగల్గిన దానికి లాభ మొందితిన్.

విప్పిన తమ్మిపూలు కనిపించిన నాకెప్పుడై నగాని పం
సాప్పులఁ; గోసి తెచ్చి యివియన్నియు నీకనుదోయి తోడ దీ
సాప్పుచు నున్నవంచు, నెదనుంచుచు, గన్నులకద్దికొంచు, నే
నిప్పని జేసితిన్ రఘుకులేశ్వర! నీకయి పొగ్గిపోవఁగన్.

ఎక్కడ నీవు? నీచరితమెక్కడ? నీకథ యేమి? నీగుణం
బెక్కడ? నీపరాక్రమములెక్కడ? నీహితచర్యలేమి? నీ
చక్కదనంబు నీసుగుణసంపదలెక్కడ? భోయదాని యి
లెక్కడ? నీవు వచ్చుటది యెక్కడ? నక్కకు నాగలోకమా?

నాయన! రామచంద్ర! కరుణానిధి! బంగరుతండ్రి! యేది నీ
కాయము - నొక్కసారి ననుగొనిలి గట్టిగజేయనిమ్ము - యీ
జోయెత పుణ్యభూరుహము పూచి ఫలించినదిన్ని నాళ్ల - కా
హా!! యికజాలురా! రఘువరా! యిది నా సుకృతై కరాశిరా!

వచ్చితిగాని నాపయిన వత్సలతా గుణముంచి, దాసికిన్
నచ్చగలేద - యెంటిరిగ నాయన! వచ్చుట? నాకుటీరమున్
బచ్చగ జానకీయుతుడవై చనుదెంచిన నెంత మంచి, దీ
మచ్చయె నేడునా హృదయమందున బెట్టితి పెద్దచిచ్చుగా.

శంపయు మేఘమున్ గలియుచందము సీతయు నీవుకూడి మా
పంపకుజేరవత్తువని ప్రాణములన్నియు జిక్కుబట్టి యీ
కొంపను నమ్మియుంటి - రఘుకుంజర! తీయని పండ్లుకోసి యీ
గంపకు నింపితిన్ - మనసుకై న భుజింపక పోతి వేదియున్.

ఉంటివి చిత్రకూట శిఖరోపరి - పంచవటీ ప్రదేశమం
దుంటివి కొన్ని నాళ్లు సతియుండగ వెంబడి - మానులెల్ల మీ
జంటను జూచి యేపగిది సంతసమందిరొ! నాడు దాసి యిం
దుంట నెఱుంగవే? యెఱిగియుండి యుపేక్షగ నూరకుంటివే.

సీతను వెంటబెట్టుకొని చేరెద వీశబరీకుటీరమున్
బ్రీతిని రేబవల్లు నిదురింపక యిట్లు నిరీక్షించుంటి - నా
వ్రాతకు నేమి నేతు వటువంటిదశన్ మిముజూచుభాగ్యమీ
నాతికి లేదుగావలయు నాయన! యెంతటిపాపురాలనో!

'నీసతితోడ నిన్నికను నే గనుగొందునె? - యంతభాగ్య మీ
సాసికి గల్గునే! ముసలిదానను - యెప్పుడు రాలిపోదునో!
'దోసెడనీరు లో నిముడదోయి! రఘూత్తమ! రాముఁజూచి క
న్మూసెదవంచు నాకు గురుముఖ్యుఁడు తెల్పుటచేత నిల్చితిన్.

జానకితోడ వత్తువని, చల్లనిపాంపనరన్నవాసనల్
ప్రాణములేచిరా శబరి యాశ్రమమందున నుందువంచు, లో
లోన దలంచితిన్ - దుదకు లోపమునేసీతివాశలెల్ల - నా
న్నానము పూజయున్ జపము సర్వమునేమయిపోయె నాయనా!

సొమ్ములు తీసివై చినను సొంపు నశింపదు - చేతిలోని ఖ
డ్గమ్ము, ధనుస్సు, బాణములు, కన్నడకుండిన శోభపోదు - మా
యమ్ము, యయోనిజాత. - ఊమావలననుండిన సీన్వరూప మే
వమ్మయి పోయినట్లు కనుహ్టును నా కదియేమొ! నాయనా!

ఆ జనకాత్మజాత ఊమైనను వీడక వెంటనున్న - నా
తేజము దుర్నిరీత్య మింక దివ్యుల కేనియు నప్రమేయ మా
తేజము - దాసికా విధపుండేజముఁ జూపకఁబోతి వున్న దే
దో! జపదోషమో! పలుకుదోషమొ! లేకుపచారదోషమో!

ఇంతకు సీత పేరు మొదలెందునకుంచిరొ! నీవు జానకీ
కాంతుఁడవంచుఁ బిల్చుటకుగారణమేదియొ! నీకుముందు నీ
కాంతను బేరులో నిలుపగల్గినదాని రహస్యమేమొ! యొ
క్కింత నిద్రెప్పుడై నఁ బరికించితి? లేకడిగించిచూచితే?

ఏమనుజుండు నిన్ను స్మరియింపఁగఁబూనిన, ముందు జానకీ
రాముఁడ వండుగ్రాని యనరారుగదా యిళ రామసీతగా
నేమి నిదానమో! తెలియునే? నిజమిప్పటికైన గాని - నా
స్వామివి, చెప్పకూడ దిటువంటి రహస్యములెంతవారికిన్.

సీత, తనంత తా నెడమచే నవలీలగనెత్తు కార్ముకం
బాతరి నీవులేచి కుడి హస్తముతో నది యెత్తగల్గి, తీ
చేతుల జంటలో నెడమచేతికి నెత్తుట గొప్పగాన, వి
ఖ్యాతిని గూర్చినారు జనకాత్మజకే ఋషులెల్ల రాఘవా!

అందఱు లేనిచోట, కుశికాత్మజు నీ విషయంబులో శతా
నందుఁడు - మెల్లగా - జనకనందిని రామునకన్నమించె నే
మందువు చెప్పుమన్న - నతఁ డప్పుడు సంధి కుదిర్చె - సీతపే
ర్ముందుగ బెట్టి, రామపదముంచినవాఁ డటువెన్న రాఘవా!

భూతభవిష్యదర్థములు పూర్ణముగాఁ బరికించు శ్రీతపో
జ్యోతి, మతంగమాని యిది చూచెనుగావలె యోగదృష్టితో
బ్రీతిగ నొక్కనాడు పిలిపించి ననున్ వివరించె నిద్రి, యీ
రీతిఁ బ్రసంగమందు దొరలెన్ - తమియింపుము నీవు నాయనా!

అమ్మనుజూచి సంతసము నందెడు భాగ్యము దాసురాలి జ
న్మమ్మున కింక లేదనుట మాత్రము సత్యము, పోనెలమ్ము; నీ
కమ్మని దర్శనంబయిన గల్గిన దంతియెఱ్ఱాలు తెమ్ము పా
ణమ్ములు లేచివచ్చినవి, నాయనువాడవు నీవె - నాయనా!

నావనుకొంటి నీవయిన రాఘవ ! యీపదునాలు గేండ్లు గో
దావరి తీరమందుగల దండకయందె ముగించి, యింటికే
పోవును గాని - స్వామి యిట మోమును జూపడు, జూడలేదు నా
భావనసేసి యెడ్చితినిబాబు ! రమారమి కొన్ని యేడ్లుగా.

ప్రేమ గల్పి వస్తు వగుపింపక పోయిన నెంత బాధరా
స్వామి ! రఘూత్తమా ! యనుభవజూడ వియ్యది నీవెఱుంగవా
యేమి ? యొకండు నీకొఱకు నేడ్చిన జూచి సహింప జాలనో
యేమొ ! యలభ్య దర్శనమునిచ్చెద వీవిధి నెంతవారికేన్.

దండకనుండి యీవలకు దాటకయే పదునాలుగేడు లం
దుండి యయోధ్య కేతరలియుండిన నీకథకేమి ? గాని - యీ
మొండి ఘటంబు జోలి వినబోవుట గల్గునె ? చేతిమీద నీ
పండును నీకొసంగి కనుభాగ్యము దానికి నుండగల్గునే ?

ఇది పంపానీమ

శ్రీ రస్తు
శ్రీ హయగ్రీవానమః

ఉ చ్ఛిష్ట ము

పండును మాటకున్ స్మృతికివచ్చెను రాఘవ ! యారగింపు మీ
పండును - నిన్న గోసుకొనివచ్చితి - నే రుచి జూచినాను లే
గుండె దిటంబునేసి రఘుకుంజర ! కొంచెము నేదదీర నీ
పండు రసంబు పిండితిని బాబు ! రవంత పరిగ్రహింపుమా !

తీయనిద్రాక్ష నీకొఱకుఁదెచ్చితిఁ గొంచెము తీసుకొమ్ము - మా
నాయనగాదు - మాజనకనందిని వేళకునిన్న జూడలే
దాయె గదా ? సహోదరున కాకలి దప్పియు రెండుకూడ లే
వాయెను - గాలితోబ్రతును నాకలిబాధ నతండ్రిఁబొందెనా !

పుట్టుకతోడ నాతఁడొక భోగియెకాని, తొలంగిపోయె ని
పుట్టిన భోగసంపదలు వానికి బాపము !! రేబవల్లు నే
పుట్టా ! చెట్టుతో తిరిగి పొద్దులు పుచ్చుచు నిన్ను దాఁ బగన్
బట్టినవాఁడువోలే నెడబాయఁడురా ! యిది యెంతజాలిరా !

తత్వము సూడ నీతఁడొక తమ్ముఁడె కాని యతండు సూపు కే
షత్వము మాత్ర మద్భుతము ; - స్థానము మారిన పాప మీతఁడీ
తత్వము మార కుండెనుగదా ! - నినుజూడగ బ్రాకులాడులే
తత్వము - వేయిక శ్ల నినుదాచుటె తత్వము వాని కెప్పుడున్

మొన్న నె కోసితిన్ - బగల ముగ్గినదీఫల - మెంతతీయగా
నున్నదొ! - యారగింపుమిది - యూరక చూచెదవేల! నాయనా!
తిన్నగఁ జూడు వేకోటికీదెచ్చితి ముందుగ - పండు పుల్లగా
నున్న నొసంగ నాకు మనసుండునె, దాసిని నమ్మవై తివే?

చూడు మిదొక్కపండు - రుచి జూచెదనుండుము - కొంచెమేదియో
వాడిన దానివోలె గనుపట్టుచునున్నది - 'పారవేయు మీ
పాడు ఫలం' బటంచు నొకపండును గొంచెము చప్పరించి "మో
మోడక యారగింపు' మనబోవఁ, దటాలున దమ్ముడంతటన్.

రాముని జెయ్యిబట్టి, తినరాదిది యెంగిలి పడటన్న - శ్రీ
రాముడు నవ్వుచున్, శబరిరా! యది - చక్కఁగ బారఁజూడుమా,
ప్రేమకు లేదురా విలువ - వెయ్యిభవంబులకైన జెందగా
లేమిది - నేటిరోజుకు ఫలించెను నాతప మీవిధంబుగన్.'

'ఎంగిలి పండుగాఁ దలచితే యిది లక్షణ! - యెంతమాట! - ముం
గొంగున మూట గట్టెదవు కోపమునెప్పుడు - స్వీయుఁ డన్యుడన్
సంగతియే యెఱుంగ విడఁజాలును - మాభరతుండు వచ్చినన్
దొంగగ బట్టుకొంటి విది దోషముగా గమనింపకుదువే?

అదియొక పుణ్యరాశి - విషయస్పృహ కందని పుణ్యభూమి - యా
హృదయము యోగిసంతతుల కెన్నఁగరాని పడతరీ సుధా
హృదము - తపస్సువాసనలు వ్యాపివహించిన దేవతావనం
బిది - శబరీ శుకీగళిత మీ ఫలమందుట, యెంతవారికో!

చూడు - తదాశ్రమంబెటుల శోభిలుచున్నదో! యోగశక్తిచే
గూడిన దీ ప్రదేశ, మదిగో! పరికింపుము - చెట్లమీఁద వే
లాడుచునున్న వల్కలములయ్యవే! నేటికి నారకున్న వీ
వాడని పుషముల్, శబరి భాగ్యము లక్ష్మణ! చెప్పకుండునే!

ఆజడలెట్లు కశ్యపములయ్యెనో! చూడుము - కట్టుకొన్న కృ
ష్ణాజినచేల మేపగిది యయ్యయ్యె! బాంతలురేగి యెంతగా
బూజటు పట్టెనో గనుము - పుట్టినదాది తపస్సమాధి నీ
రాజినమిచ్చె జీవితము లక్ష్మణ! యెంతటి జ్ఞానరాశియో?

త్వరబడుచుంటి వీ వసలు వాస్తవమెంచక, యున్నదిందులోఁ
బరమరహస్య మిద్ది - సులభంబుగ జెప్పఁగ వీలులేదు - నీ
కొఱికిది తెచ్చినాననుచు, - గూరిమితోఁ జెయిఁబెట్టె నేని సం
బరమున స్వీకరింతును - బ్రహ్మముల కెంగిలియేమి? లక్ష్మణా!

యావదాత్మ సమితి కాత్మగా నేనున్న
నాకుమాత్ర మాత్మజ్ఞాని సూర్య?
యొరులమాటకేమి? యుచ్చిష్టమనుమాట
నా మతంబునందు నాకు లేదు.

నీవుకూడ ముందు, నేనిప్పు డన్నది
సోదరుండ నగుటఁ జూడ గలవు.
వృషల భోజనంబా! వ్రేని యెంగిలిముద్దో,
ప్రీతినిడినదెల్ల స్వీకరింతు.

నబడునేమొ? యామెకివి, వెట్టిప్రసంగముల పుష్పమి నీ
 సనకుము; - విన్నచో శబరియాత్మ చివ్వునానాచ్చిపాపు - ల
 త్మణ! భగవత్ప్రపన్నలకు జన్మలు వేరు, కులాలు వేరు, నీ
 కనుభవ మందరాని విషయంబిది, యింకొకమాట చూచుమా!

జాతినిబట్టిచూడ కపచారమగున్, శబరీ చరిత్రలో
 జాతికులాలు నిల్చుటకు స్థానములేదు - పగిలన్నరాలి నీ
 గోతిని దింపబోకు - మదిగో చరమార్థము నాశ్రయించి తా
 నూతగ బట్టుకొన్నదదె, యుత్తమదేశిక పాదపద్మముల్.

మోక్షముగోరి తాను గురుముఖ్యపదాబజ్జము లాశ్రయించి యీ
 దీక్షవహించె మా శబరి - దీనికి జాతి మతాది భేదముల్
 కక్షవహించి చెప్పుటకు గారణమున్నదె? కాని ప్రేమకున్
 లక్షణ మీ యుపేక్షను; దిరస్కృతి నేయుటయేమి? తమ్ముడా!

గురువులు పోవు తోవ, దనుగూడ గమింపంగ నున్నవ్యక్తి - స
 ద్గురు కరుణాకటాక్షమను గొమ్మను గట్టిగబట్టుకొన్న దీ
 చరమరహస్య నిష్ఠలకు జాలరు లక్షణ! జ్ఞానకర్మణ్
 బురదను బూసుకొన్న యతిముఖ్యులు, లక్షకులక్షలుండినకా.

కార్యముమించి వచ్చెనని కాదునుమి? - యెటువంటివారికా
 చార్యకటాక్షమే యొసంగు సద్గతి - శిష్యులు దేశికేంద్ర స
 చ్చర్యయె సాక్షిగా నిలపి సల్పుచునుందురు దేహయాత్ర! ధీ
 వర్య! లభించునే? శబరివంటి తపస్విని, శిష్యురాలుగా.

అర్జును మెచ్చునట్లు, గురులన్న మహత్తరభక్తితోడఁ గైం
కర్యముసేసి, యైహికసుఖములపై నభిలాషమిఁగి - యా
చార్య కటాక్షమున్ గినిన చక్కనివ్యక్తిగదా - స్వయంతప
శ్చర్యకు - దేవేకేంద్రపరిచర్యకు - భేదములేక యుండునా?

పెద్దలనేవ చేసినది, పెద్దలవల్ల విశేషశాస్త్రముల్
తద్దయు నాలకించినది, దానికీదోడుగ బ్రహ్మచర్య ము
దొడ్దిక మీఠా దా నిలచియున్నది; యట్టి మహాత్మురాలు, నా
యెద్దకు దెచ్చి యేపగిది నుంచును - యెంగిలిపండ్లు? లక్ష్మణా!

మరచెను దేహమిశబరి, మానసమెల్ల మదేభావనా
భరమయి యుంట, జేయుపని పాపము, పుణ్య, మెఱుంగ; దంతిగా
నెఱిగినఁ బండుదాఁగొఱికి యిచ్చునె? యిచ్చిన స్వీకరింతునే!
కొఱికినపండు నేదినఁగఁగోరిన రాదుగదా! సహోదరా!

పరులిదివిన్న చుల్కనగ వాకొనుచుందురు, లక్ష్మణా! సహో
దర! శబరీప్రసాదము సుధారస, మందఱికిది తేరగా
దొరకదు - దీనికోసమయి దూరమునుండి శ్రమించినాడ, నా
కొఱికిన దేను తిన్న ననగూడదు మీ రిటువంటిగోప్యముల్.

చాలును లక్ష్మణా! యిదియెచాలును - జాతిమతాల జోలి నా
కేల? గుణంబులున్న నవియేమయిపోయిన వానిజోలి నా
కేల? గురూత్తముండెవనికింత కటాక్షము రక్షకట్టునో!
చాలును, వానిభారమిఁక సర్వము నాకయి నేవహించెదన్.

అచార్యుని సేవించుట
 జూచుట నావద్ద మోక్షధన మనుకొమ్మా
 దాచినసిరి, దాతలకిడ
 బేచీలెన్నటికి నేను బెట్టంగజాలన్.

చర్యలు సూచినన్ ముఖపునంపద సూచిన నీవుకూడ నా
 చార్యత స్వీకరించుటకుఁ జాలినవాడవుపోలే నుండు, వా
 శ్చర్యము లేదు - నీనడక చాలనిగూఢము - శేషతై క మా
 ధుర్యము జూచుచున్న పుడె దోచును, లక్ష్యణ! నీస్వరూపముల్.

అర్థమెఱుంగ వీక్షయమంతయు నైష్ఠవసంప్రదాయ ది
 వ్యార్థము, నాకు, మాశబరికారయ నెంగిలెత్తిని మాట, ము
 ఖ్యార్థము - బాధ దీనికగునప్పడు లక్షణ సేయుచుందురే శా
 స్త్రార్థము సేయఁబూనుకొను నయ్యలు - బోయతచూచె, లెమ్మికన్.

అవ్వ! ఫలించెనే? సుకృతమంతయు నీ చిరకాలవాంఛితం
 బివ్వనిలో లభించెనె? తరించితివే? గురుపాద సేవలన్
 గువ్వలు పోసినావు కనుగొంటివె! నీ పరమార్థమేదో! నీ
 కెవ్వరు సానినపాననిధులేవియు విఘ్నము సేయకుండు రే?

నీదుసపర్యచే మనసునిండెను - నీయుపశాంతిసూక్తి మ
 ర్యాదకె తుత్పిపాస వివియన్నియు శాంతివహించె, నవ్వ! - నీ
 యాదరణంబుచేత హృదయవ్యధ సైతము శాంతినందె నా
 కేది కొరంతలేదు శ్రమణీ! పరిపూర్తిగ తృప్తిచెందితిన్.

వింటిని మీగురూత్తముల విశ్వజనస్తవనీయ వృత్తమున్
గంటిని, నీప్రభావమును - గాననశోభకు మెచ్చుకొంటి - గై
కొంటిని మీసపర్య - లనుకొంటిని మంచిదటంచుఁ గాని, మా
యింటిదె లేకపోయె, శబరీ! నినుజూచుట కేమిసేయుదున్.

పాడు నిశాటి మమ్మొకటి పట్టెను భూతమువోలె మొన్న - నా
బోడిది వచ్చి నాపయిన మోహముతో బడనున్న వేళ, నీ
వాడకు బొమ్మటంచు మరవాడిని జూపితి జేతులార - యీ
కీడును నేనుగాదె కలిగించితి నీతకుఁ జూచుచుండఁగన్.

అసలది చుప్పనాతి - విషయస్పృహతోఁ దిరుగాడుచున్న పెన్
బసరము - దానితో నెపుడు నవ్వనివాడను చేతులార నీ
విసమును మ్రింగినా ననుభవించును - లక్ష్మణుండైన ముందుగా
గనరెనె? తెచ్చినా మొకరికన్నను నొక్కర మిద్ది కొంపకున్.

ప్రక్క కళత్రమున్న దను భావమునై నను జూడకుండ - నా
రక్కసితోడ నయ్యయ్య - సరాగములాడఁగ బూనుకొన్న నా
కెక్కడ దక్కనమ్మ! సిరి - యేడ్చెదనిప్పుడు; చుప్పనాతితోఁ
జిక్కులుగాక నాకసలు నీతయె దక్కకపోయె నక్కటా!

అట్టినిశాటితోడఁ బరిహాసములాడుటగాదె కొంప పో
గొట్టితిఁ జూచుచుండ - మది గుందుచునుంటి దివానిశంబు, నీ
గుట్టు, పరుండెవండు వినగూడదు, నే ననరాదు, నీవు కాఁ
బట్టి మనఃప్రశాంతికయి పాతరలాడుచు విన్నవించితిన్.

నోటికే సాధ్యమైనపని గొడ్డలికిప్పుడు సాధ్యమయ్యెను, దో
 ఘాట వధూటితోడి పరిహాసములూరక పోవునంటే నీ
 నాటికి నెంత తెచ్చెనో! కనబడెనే? శ్రమణీ! యటంచుఁ గ
 న్నిటి కణాలతోఁ గనులునింపిన, - బోయెత తత్తరంబునన్.

ఇది ఉచ్ఛిష్టము



శ్రీ రస్తు

శ్రీ హయగ్రీవాయనమః

యో గా గ్ని

ముందుకువ్రాలి, రాఘవుని ముద్దులుమూటలుగట్టు కన్నులన్ :
జిందెడు బాష్పముల్ వాచు చేతులతోఁ దడియార్చి, మోము
జిందులుదొక్కు - ముంగురులు చెంతకుద్రోయుచు, నాయనా!
మెందుకు? చింత - శూర్పణఖ మికొనరించిన దోసమున్న దే?

ముద్దులుగుల్కు - నీభువనమోహనమూర్తికి దాళలేక, తా
కొద్దిగ హద్దుమీరె ననుకొందము, దానికిదోసమేమి? నీ
యొద్దనిరీహులే ప్రణయముంచి తపించెడు మచ్చుమందెదో -
కద్దట, కాకయున్న మమకారము నీపయి గల్గనేర్చునే?

రాక్షసజాతి నీపయిన. రాగముచేతనా! వైరమూనియో!
శిక్షలు పెందియో! వెఱపుచేతనా! కొంత త్వడేక భావనా
పేక్ష - తరించుచున్నది. లభించుచున్నది. నీ కతాననే
యక్షయ లోకసిద్ధి యెటులై నను గావలె నిన్ను జేరుటల్.

రాక్షసజాతిఁ బుట్టినను, రాక్షసచర్యలె నేయూచున్నఁ, బ్ర
త్యక్ష విరోధమూనినను, దానవిరో సరితూగువారు నీ
పక్షమునందులేర - యిటువంటి నిశాటినిబట్టి సూవె! నీ
కక్షయమైన కీర్తి జగమందున వ్యాపివహించె రాఘవా!

అచ్చేరువందునట్లు సురలా పదునాలుగువేల దైత్యులన్
 గచ్చ బిగించి కట్టి తుణకాలములో మసిజేసి - సీత రొ
 మ్మిచ్చిన స్వీకరించిన నరేంద్రుడవే? యెటువంటికీర్తి నీ
 కీచ్చట నేవిధాన లభియించును, దానవి లేక యున్నచో!

వింటి నినున్ “స్త్రీయంపురుష విగ్రహ” మం చపహస్యమాడి -
 న్నంతె ధరాత్మజాత వనికంచును మున్నటువంటి భార్య - నీ
 వొంటి - ఖరాదిరాక్షసుల నొంచుటంజూచి - కుచోష్మరేఖ - నీ
 గంటుకు గాపుపెట్టెనటగా!! యెటువంటి యదృష్టరేఖరా!

సీతనువీడి రాఘవుని నేవయొనర్చెడు వారికెల్ల యీ
 గీతయె గల్గునంచుఁ దెనిగించి వచించెనుగాని, నీకప
 భ్యాతిని గూర్చగాఁ దలఁచిగాదునుమీ! - మనుజుశనాంగనా
 ప్రితియె లేకయున్నఁ గనిపించునె? సీభుజవీర్యశౌర్యముల్.

కన్నుల కర్పవీర నినుగన్గొని, నీ కమనీయ రూపమున్
 సన్నతిచేసి, నీవయిన చక్కని గీతికల్లీ, నీభుజా
 స్కన్న యశస్సుధాలహరి స్నానమునేయు నిశాటికన్న, నెం
 దున్నది ధన్యురాలు పురుషోత్తమ! - యెంతతపంబుసేసెనో!

అంచితరూపురేఖ - జగమంత భ్రమింపఁగజేయు నిన్ను మో
 హించుట దోషమైన నిక నెవ్వడు ప్రేమకు బాత్తుడోయి! కో
 పించకు - రాఘవా! యెవఁడు ప్రేమనుజూపిన, కోపమూనినన్,
 మంచని జేసినన్, సదభిమానమునుంచిన, నీ వొకండవే!

నిన్ను వరించి శూర్పణఖ నీకడనేరుటె గొప్పమాట - నీ
 కన్న మరొక్కఁడుండునె? జగంబున చక్కనివాఁడు - కామమెం
 దున్నదొ! కోపమందె కలదోయి! రఘుశ్రుతమ! యెందుకోస మీ
 విన్ని శ్రమంబులన్ బడఁగనెంచితి? దానికి సూత్ర మిద్దియే?

రాక్షసజాతియైన - సనురాగము, నీవయి లెస్ససూపి, పృ
 త్యక్షముగా, ముఖాముఖిని - ద్వృత్సరసోక్తుల నాలకించి, నీ
 శిక్షకు దోయిలించె రఘుశేఖర! - యెంత తపంబుసేసె నీ
 రాక్షసి - నీ గుణస్మృతిపరంపర దక్కిన దామె కే గదా!

నచ్చెడు జన్మమందయిన బాపము దానవి నేటి కోర్కెలో
 పచ్చట దీర్ఘమయ్య, రఘుభూషణ ! - యేకులమైననేమి ? నీ
 పచ్చని రూపమున్ వలచివచ్చిన దందుకె సంతసింపు, మే
 మిచ్చిన దీరదోయి ఋణమీమెకు, నీ కిడినట్టి కీర్తికిన్.

నీచుండు కాని, కాండనని, నీపయి నిశ్చలదృష్టిపెట్టి మా
 రీచుండు జూచినాండు ప్రతివృక్షమునందున నారచీరెతో
 గోచి బిగించి కట్టు రఘుకుంజరు - నిన్నిటువంటి భావనా
 లోచను లెంతమంది మునులుందురొ ! యొక్కనిపేరు చెప్పుమా !

అంతిమ కాలమందు - భవదద్భుతరూపముఁ గంటఁజూచె - నీ
 కాంతను సంస్మరించె, నదిగాక త్వదీయుని గూడనెంచె - లే
 దింతకు మించి కాదగినదేమియు, నన్నిటకన్న, నీశరా
 నంత నిఘాత జన్యమృతినందుట - వింతగదా ! తలంపఁగన్.

వైదిక కర్మలన్ సలుపువారలు నీదుకటాక్షదృష్టి మ
 ర్యాదకుఁ బాత్రులౌదురు - దురంత రజోగుణ దోషదూషితో
 న్మాదుల కేదిత్రోవ - నిను మంచిగ జూచుట లేకపోగ, నీ
 మీఁదనె కత్తి దూయు కులమిది - తరించుటెఱుంగ దింతయున్.

తెలియద - యెంత సూచినను దేవరవారి మహత్వ మెట్టిదో
 తెలియద - యెందుకోసమయి ద్రిమ్మరుచుంటివా ! కాననంబులో
 దెలియదు - నీవొనర్చుపని దేవతలై న నెఱుంగరన్న - నా
 కలవియె ? నిన్నెఱుంగుట - మహాద్భుతముల్ భవదీయవృత్తముల్.

మారీచునపుడు చంపక
వారిధిలో మాత్రమేల పడవై చితివో!
కూర్రాసి - దీని జంపని
కారణమేమో! వచింపగలవె? మహాత్మా!

శూర్పణఖానిశాటి నిను జూచిన కాల విశేషమేమొ? నీ
నేర్పును - నీభుజామహిమ - నీకరుణా గరిమంబు - నీదు కం
దర్పనమాన రూపమును - తప్పక లోకమెఱింగె - గానఁ జే
కూర్పుము దానికింక రఘుకుంజర! శిక్షయొ!! లేక; రక్షయో!!

ఇంతకుముందు నీవు వధియించిన రాక్షసుఁ డెవ్వఁడయ్యె? శా
పాంతమొ! లేక; నీదు కరుణాంతమొ! కాని, కబంధుఁడన్న, దే
వాంతకుఁ డట్టివాఁడు -భవదద్భుత రూపముసూచి యంతలో
నంతగ మారిపోయె - నివిరా! రఘున త్తమ! నీప్రభావముల్.

కలిగెను నీకుగొప్ప మమకారము, రాక్షసజాతియుదు - నీ
కులధనమైన నీయగల కూరిమిచూపెదు రామభద్ర! నే
పలికిన మాట వాస్తవము. స్వామి మతంగునిసేవ సేయుటన్
దెలిసిన దీరహస్య, మది దేవరవారికి విన్నవించితిన్.

ఇంకను జూడనై తి నసలిప్పటిదాక నిదేమి, రామ నా
మాంకితమైన యుంగరమహా! యిది కై కయి, వేలికుంచెనే?
శంక జనించుచుండె వనిసాగుచునుండగ సొమ్ములన్నియున్
వంకె దగిల్చితి. వెపుడు వచ్చెను వ్రేలికినిద్ది రాఘవా!

కే కయి చూడకున్నె ? కటకంబులు, కుండలముల్, కిరీటముల్
చీకటికూడ, వెల్తురుగ జేసెడు హారము లూడలాగి, దా
చేకొని, మీకు వల్కులము చేతికొసంగెడు వేళనై న, నీ
యీ కనదంగుళీయక మీదే ! యెద సంశయమోయి ! రాఘవా !

నారలుగట్టి దుంప లశనంబుగమెక్కి- జటాజనంబులన్
ధారణసేయు నీకిది యధార్థము వ్రేలికి నుండరాదు - కా
నీ ; రమణియవస్తు విదియేటికి వచ్చెనా ! పెట్టుకొమ్ము - నీ
తా రుచిరాసనావిరహతాపము తీర్చునా ! యేమొ ! రాఘవా !

అప్పుడయోధ్యలో వెడలునప్పుడు వేలికిలేదు, మధ్య నీ
కెప్పుడో ! సంక్రమించె నిది - యెంచగ మీప్రణయప్రసక్తిలో
నొప్పులా ! తప్పులో ! జరిగియుండును ? పందెము దీని బెట్టినా
రెప్పుడో ! నీవు గెల్చి లభించితి విద్ది యరణ్యయాత్రలో.

చిటునగ వల్లదే ! పెదవి చిందుచునున్నది - మల్లెపుష్పముల్
విరిసినరీతి మాకు గనిపించిన - దీ సాగసెన్నినాళ్ల కే
నరసితి - సత్యమైన విషయంబని సాక్ష్యము కోసమేమి ? యీ
సరసము చూపినావు సహజస్మితభాషివి నీవు, రాఘవా !

పదిలము - జానకీవిరహభారముతో సగమైతి, వేలికిన్
వదులయి పోయె నుంగరము - భద్రము, జాగ్రత, జారునేమొ ! య
య్యది చెయి జారెనేని బ్రతుకంతయు వ్యర్థము, ముందుముందు,
కిదియె శరణ్యమై వెలయు, నియ్యదె జీవమునిల్పు నాయనా !

పొండడె - ఋష్యమూక - మనః బోవుచునుండగ - యోగవాహినీలో
 మండుచునుండెనా - శబరి - మంటలు ధూమము గ్రోక్కుచుండ - రా
 ముండును - లక్ష్మణుండు కనుమూయక నివ్వెరబోయి చూచు చ
 ట్లుండిరి - మింటిమీద సురలుండిరి - నేనొక పక్క నుండితిన్.

ఇ ది యో గా గ్ని

శ్రీమాన్ కవిరత్న, కవిశేఖర, సుధీమణి,

గుదిమెల్ల రామానుజాచార్య విరచిత

శ బ రీ కా వ్య ము

138 పద్యములు

స మా ప్త ము.

సర్వం శ్రీ హయగ్రీవార్పణమస్తు



కృతి స్వీకారము

—0—

భభభభ! సుప్రభాత - మెటువంటి మహత్తరమైన భాగ్య మీ
కులమున కబ్బె - నిద్రి యొనగూడుట చూడగ - నాపురాతపః
శలమనియెంచగా వలయు - బండితులెందరొ నిండియుండగా
గలగలలాడుచున్ సిరులఁ గాంచుచునుండెడి కోరుకొండలో
జెలగిన నాయదృష్టమిది, శ్రీ శబరీకృతి కన్యనిచ్చి, న
న్నిలిపిరి కావ్యసీమ కథితగ మాకరిగారు - వారి కీ
గలిగిన దీప్తికామ విధిగాఁ కిక, నక్షరలక్షణీయ రా
యలుగ జనింపనై తిగద - యప్పటికై నను, నూరురూకలన్
గలగల వెండిపల్లెరము ఘల్లని మ్రోయగ బోసి, మేల్జరి
వలువలు, జోడు శాల్వలను వారికొసంగిన - నాకుఁ దృప్తిలోఁ
గలుగద - మాపితామహులఖ్యాతిని వర్ణన సేయుచుండగాఁ
గలిగిన భావనాతతికీ గన్నులనీరు స్రవించె, మేనికన్
బులకలుమొల్కరించె, జనిపోయిన పెద్దల దివ్యవృత్తమున్
సులలిత పద్యవైఖరుల శోభిలజేసి, ముడుంబవంశ మన్
గలశసయోధి కీకృతిని, కౌముదిగా వెలయింప జేసినం
దులకు, మహత్తర సృణయ తుందిలలోప పరంపరాకృతాం

జలిని ప్రసూనమట్లు శిరసావహించితి - నీప్రబంధమం
 దలి కవితాశుభోరణి, పదంబుల సొంపు, వసంతసద్యలో
 జలజలరాలు మల్లియల చాడ్పున, భారతిచేతి వీణలో
 గలగలలాడు శబ్దములకై వడి, దివ్యకళిందనందినీ
 పులినములో శరన్ని కల మోగెడు కృష్ణుని వేణుగీతికా
 కలకలమట్టు లుండుట, ముఖస్తుతిగాదు - నవీనభావనా
 దుల కళశర్కరామిత దుగ్ధమురీతి, మహావభోగ్య మీ
 సులలిత సద్యమ్మాలికల సొంపున కీదృశ సంప్రదాయ ని
 ర్మలమహితార్థ కల్పనల మాధురికిన్ వెలుగొంది, నేటి కీ
 ఫలమును స్వీకరించితిని, పాఠకు లీ కృతి నాదరింపగన్.

ఇట్లు

కృతి పతి

ముద్రపై వరాహ నరసింహాచార్యులు.

శబ్ద మలిసూర్పు అచ్చు వేయించుటకు చేయూత నొసంగిన

ఉదారులు :

శ్రీమాన్ సముద్రాల రామానుజాచార్యులుగారు	25-0-0
(బుట్టయ్యపేట, బందరు)	
శ్రీమాన్ యన్.టి.జి.యల్. పెరుమాళ్ళాచార్యులుగారు	25-0-0
(ఆంధ్ర ఇన్స్టిట్యూట్ కంపెనీ, బందరు)	
శ్రీ కోట సుందర రామశర్మగారు	25-0-0
(చింతగుంటపాలెం, బందరు)	
శ్రీమాన్ ఐ. ఎ. టి. స్వామిగారు	10-0-0
(హిందూకాలేజీ, బందరు)	
శ్రీ బి. వి. నరసింహారావుగారు	10-0-0
(గవర్నమెంటు ట్రైనినింగుస్కూల్, బందరు)	
బోర్డు హైస్కూలు ఉపాధ్యాయసంఘం (ఘంటసాల)	25-0-0
ఘంటసాల గ్రామస్తులు	15-0-0
శ్రీ అద్దేపల్లి శివరామయ్యగారు (గొడుగుపేట, బందరు)	5-0-0
శ్రీ హరి వేంకటరామ సోమయాజులుగారు	10-0-0
(చింతగుంటపాలెము, బందరు)	
ఉపాధ్యాయ సంఘము	15-0-0
(జైహింద్ సెకండరీ స్కూలు, బందరు)	
ఉపాధ్యాయ సంఘము	15-0-0
(బోర్డు హైస్కూలు, కోడూరు)	

బహువ్యాపృతులయ్య, శ్రమకోర్చి దీని పూర్తి సరిచూచిన

శ్రీ అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామిగారికి

మిక్కిలి కృతజ్ఞులము. వీరికి శ్రీమన్నారాయణుడు సకలభీష్టము లొసంగుగాక.

శ్రీ గుడిమెళ్ల రామానుజాచార్యుల వాడి

పద్య కావ్యములు.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. మురళీధర విలాసము | 16. ద్వయమంత్రార్థము |
| 2. విద్యావిలాసము | 17. చరమార్థదీపిక |
| 3. శరద్రాతి | 18. భక్తిపదవి |
| 4. మాండవి | 19. ప్రపత్తి వైభవము |
| 5. శబరి | 20. ధనుర్దాసు |
| 6. ఋష్యమూకము | 21. కలితా విలాసము |
| 7. పండితగోష్ఠి | 22. హృదయ సందేశము |
| 8. ఆచార్య సంభాషన | 23. కవితానిలయము |
| 9. శ్రీకామశస్వామి శతకము | 24. అష్టాక్షరి |
| 10. రఘుకులేంద్రస్తుతి | 25. మంగళా శాసన వైభవము |
| 11. యతిరాజ విజయము | 26. శ్రీదేవి |
| 12. బదరీయాత్ర | 27. నటన |
| 13. గీతాసందేశము | 28. పూలచెండు |
| 14. గురుప్రభ | 29. వరదరాజ స్తుతి |
| 15. మధురనూక్తి | |

ప్రొత్తిస్థానము :

ముక్తిపల్లి అగ్రహారము,

రేపల్లె తాలూకా

లేక

వెంకట్రామా అండ్ కో అన్ని బ్రాంచిలు.

